

# Jaarverslag 2022

Het jaar 2022 was het startjaar van Stichting Muzikale Beleving. Een van de activiteiten die we als stichting graag willen ontplooiën, is het ontwikkelen van programmaformats en het produceren van deze formats. In 2022 zijn we gestart met de ontwikkeling van het programma "Muzikale Klanken", een muzikaal programma dat zich richt op traditionele koor- en samenzang, opgenomen in kerken en concertzalen. We hebben voor dit format gekozen omdat deze muziek ondervertegenwoordigd is op de Nederlandse nationale televisie.

De wens is om zoveel mogelijk in eigen huis te houden als het gaat om de ontwikkeling en het produceren van producties. Een grote wens is dat de stichting eigen apparatuur heeft om een productie op te nemen in beeld en geluid. Aangezien er in 2022 niet voldoende financiële middelen waren om een dergelijke grote investering te doen, is er besloten om deze apparatuur per productie in te huren.

Om ervaring op te doen met videoregistratie zijn er drie pilots opgenomen. De eerste pilot vond plaats in de Geertekerk in Utrecht op 13 april. Dit betrof een bijzondere uitvoering van de Johannes-Passion van J.S. Bach, genaamd "Johannes-Passion XI", waarbij "XI" staat voor 'extra intiem'. Het koor bestond uit acht professionele zangers van het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam, die beurtelings ook de solo-aria's voor hun rekening namen. Zij werden begeleid door het barokensemble Collegium Delft in een kamermuzikale bezetting. Hoewel het muziekgenre niet het genre was waar "Muzikale Klanken" zich op zou richten, paste de uitvoering wel bij de doelstelling van de stichting: musici een podium bieden in de vorm van professionele beeld- en geluidsopnames, en het ter beschikking stellen van deze opnames aan het publiek via diverse kanalen. In overleg met de musici is deze productie op YouTube geplaatst.

Op 23 april is in Dordrecht een eerste grote productie opgenomen. In de Grote Kerk is koor- en samenzang opgenomen met het projectkoor Halleluja en het Chr. Sliedrechts Mannenkoor Ichthus. Ook deze productie is op YouTube geplaatst. Op het moment van het schrijven van dit jaarverslag heeft de video al meer dan 75.000 weergaven gehad.

Op 18 juni is een andere vorm van beeldregistratie getest tijdens de uitvoering van het Tom Parker Tribute concert in de Laurenskerk van Rotterdam. Pearl Jozefzoon en Sharon Kips waren de zangeressen van die avond, ze werden begeleid door een orkest en projectkoor onder leiding van Martin Zonnenberg. Op strategische punten zijn camera's geplaatst. Alle camera's zijn apart opgenomen en de beelden zijn later in de montage samengevoegd.

Het maken van deze drie proefopnames was een waardevolle ervaring. Wat ging goed? Wat kon beter? Waar loop je tegenaan in een live situatie? Na de productie grondig te hebben geanalyseerd en de technische uitdagingen in kaart te hebben gebracht, was het tijd om een belangrijke vraag te beantwoorden: was er wel voldoende behoefte aan een programma dat zich richt op traditionele koor- en samenzang? Een trend op nationale televisie was namelijk dat er steeds minder van dit genre werd uitgezonden. Er werd besloten om een petitie te starten voor meer koor- en samenzang op nationale televisie. Deze petitie werd op Facebook door duizenden mensen gesteund. Dit gaf voldoende vertrouwen om verder te onderzoeken

hoe "Muzikale Klanken" vorm kon krijgen en hoe de productie via nationale televisie bij het publiek kon komen.

Er is onderzocht op welke TV-zender "Muzikale Klanken" kon worden uitgezonden. Na gesprekken te hebben gevoerd met diverse partijen is er gekozen voor Talpa/SBS6, omdat zij het meest gunstige voorstel hadden. "Muzikale Klanken" kon wekelijks worden uitgezonden op zondagochtend. Met SBS6 werd afgesproken dat er werd gestart met 8 afleveringen en dat na een paar afleveringen zou worden besloten of de stichting na de 8 afleveringen mocht doorgaan met uitzenden. De uitzendingen konden starten op 5 december.

Twee opnames waren van dusdanige kwaliteit dat ze konden worden gebruikt voor de uitzendingen bij SBS6. Het betroffen de opnames in Dordrecht en Rotterdam. Er moest echter meer content worden opgenomen om wekelijks te kunnen uitzenden bij SBS6. Tijdens een reeds geplande samenzangavond op 5 november in de Laurenskerk in Rotterdam werden opnames gemaakt, waarmee op 5 december gestart kon worden.

Om het publiek te bereiken dat mogelijk interesse zou hebben in het programma "Muzikale Klanken", zijn kranten en nieuwswebsites benaderd en is er een Facebook-campagne gestart.

De uitzendingen zijn goed ontvangen. De start was goed met gemiddeld 13.000 gelijktijdige kijkers en een piek van 45.000 kijkers voor de vierde aflevering, volgens Stichting Kijkonderzoek. Ook SBS6 was tevreden en liet eind december weten dat Stichting Muzikale Beleving elke week mocht gaan uitzenden.

Tijdens elke aflevering van "Muzikale Klanken" is er een oproep gedaan voor donateurs en eenmalige giften. Helaas is er niet voldoende geld opgehaald om op het aanbod van SBS6 in te gaan, en moest het eerste seizoen worden afgerond na 8 afleveringen. In 2023 is de uitdaging om een tweede seizoen te bekostigen met behulp van donateurs en sponsors. Op het moment van schrijven lopen verschillende gesprekken met diverse partijen (bij zowel de NPO als commerciële zenders).

Ondertussen blijft de stichting doorgaan met haar missie om professionele beeld- en geluidsopnames te maken en deze ter beschikking te stellen aan het publiek via diverse kanalen.

Arjan Huizer  
Voorzitter Stichting muzikale beleving